



«МЕНЯ УЧИЛИ ВЕЛИКИЕ»

Своему мастерству Народный артист России Александр Сергеевич Потапов обязан выдающейся школе Императорского Малого театра. «Его лучшие актеры воспитали во мне огромный пиетет к театру. Однажды я снимался в Италии, а в Малом играл в массовке. Чтобы пройти несколько минут по сцене со штыком, я прилетел из Италии, а потом снова вернулся на съемки. Только такой трепет, уважение, поклонение – основа великолепных спектаклей. А теперь я передаю свой опыт молодежи. Много лет преподаю в училище им. Щепкина при Малом театре».

Материал подготовила Елена Карчевская



БАБУШКА со стороны отца, крестьянка из деревни Чашники, Смоленской губернии. У нее было невероятно теплое, очень доброе лицо. И рядом с двухметровым дедом она казалась совсем маленькой. Дед был солдатом, служил, воевал, стал кавалером Георгиевских крестов, прошел Японскую войну, и имел привилегию сфотографировать близких.

Начало 19 века.

1914

МАМИНА БЕТЬЮ СЕМЬЯ – бабушка Мария Федоровна Потапова и ее дочь – моя мама Раиса Алексеевна Потапова. Дед был рабочим. Бабушка – типичной мещанкой, с накопительской жилкой. А мама выросла комсомолкой, с широкой душой. Фото сделано в городе Бежица, Брянской области.



МОИ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ЛЮДИ – ПАПА И МАМА. Отец Сергей Степанович Потапов прожил интересную жизнь. Был летчиком в Испании, сбил четыре франкистских самолета. За это лидер антифашистского движения Дорорес Ибаррури наградила его именными часами. Служил адъютантом маршала Тухачевского и чудом избежал казни во время репрессий в 1937 году. Воевал в Великую Отечественную. После нее остался военным. В СССР бывал в самых сложных боевых ситуациях. Окончил службу генералом. ДАТА ???



ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕТСТВО. Здесь я после эвакуации из Уфы, там было настолько голодно, что у «на лице у меня остались одни запавшие глаза». Когда меня фотографировали в московском детском саду, то больше всего я наивно, по-детски гордился своим бантом. Через год в 1946 наша семья, разбросанная во время эвакуации, наконец, воссоединилась. Родители нашли и забрали брата из детского дома. 1945 год.

КОМУ СКАЗАТЬ СПАСИБО за счастливо детство – не знаю? Но оно было лучшим в мире. Дети офицера, мы жили скромно, а в Артеке мне выдали сразу восемь костюмов, на все случаи жизни. Каждый день был праздником! Возле знамени Артека меня сфотографировали за победу в соревнованиях по плаванию. 1954 год.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА». В фильме снимались Евгений Леонов, Сергей Юрский, Тамара Семина. Для меня было большой честью играть с ними. Снимали легко, и весело. Фильм получился таким же. После него я стал популярным актером. Хотя роль у меня там была не главная – слуги Митьки, но зрителям запомнилась. Фильм комедийный, музикальный, яркий, эмоциональный, его любят по сей день. 1963 год.



МОЛОДЫЕ ГОДЫ СЕМЬИ, в которой мы с братом Владимиром выросли. Справа отец – генерал, рядом мама, а сверху мы – два огромных сильных парня, сыновья, родительская гордость. Отец мечтал, чтобы я пошел по его стопам и стал военным. Поэтому отдал меня в Суворовское училище. После училища я поступил в Военную Академию, со скандалом ушел, чтобы поступить в театральное училище им. Щепкина. Родители были против, даже на время выгнали из дома. А брат стал военным хирургом, а потом генералом. 1962 год.



«ЗАЯЧИЙ ЗАПОВЕДНИК» – комедия про жуликов. Я играл в нем роль незадачливого гения – самородка, который фонтанирует идеями на грани здравого смысла. Но все его предложения – это мыльный пузырь на фоне тех афер, которые проворачивают предпримчивые жулики. Играли звезды – Лев Дуров, Александр Калягин, Александр Хочинский. Снимал режиссер «Бумбараша» Николай Рашеев. Но фильм запретили, ведь жуликов, да еще поющих и танцующих в СССР «не могло быть». Коле Рашееву запретили снимать, и он вскоре умер. Трагедия! 1973 год.



Остатки от мастера спорта по плаванию Александра Потапова. Всю жизнь я занимался спортом, в нем вырос. Поэтому игра в футбольной команде за Союз Театральных Действий была сплошным удовольствием. Хотя на фото у меня лысая голова, я в силах забить гол и постоять на воротах. Спорт отлично помогал мне справляться с огромными эмоциональными и физическими нагрузками, присущими нашей профессии. Он развил во мне выносливость и силу. Наслаждение от умения владеть телом, крепкого здоровья и радости движения ни с чем не сравнимое удовольствие. 1981год.



С МАЛЕНЬКИМИ СЫНОВЬЯМИ в деревне Жуковке, на родине маршала Георгия Жукова. Мы гостили у родственников в Смоленской области. И я хотел показать детям, где родился и вырос герой нашей родины маршал Жуков. И что крестьянские корни порой самые сильные, самые мощные. И какой выдающейся геройческой личностью можно стать, имея такие корни. 1985 год.

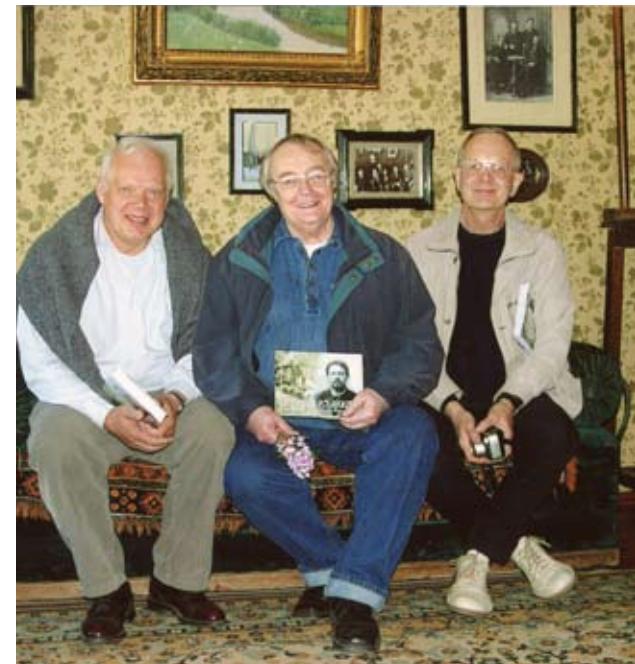


С ЖЕНОЙ НАТАШЕЙ. Этот брак у нас обоих не первый. А встретились мы еще в юности. Был роман, но жизнь развела. Встретившись вновь, мы поняли, что всегда были половинками единого целого. Одна душа, одна семья, одни интересы, общий взгляд на жизнь. Как говорит Наташа «Суженого конем не объедешь». Кто тебе предназначен в жизни, тому и суждено стать твоим мужем. Как ни пытаешься убегать, а твоя любовь к тебе придет. С годами я понял, что жить и быть рядом нужно только с тем, кто любит тебя, и кого любишь ты. Нельзя расстрочивать жизнь на «чужих» людей. 1994 год.

ИГРАТЬ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ и дружить с Элиной Абрамовной Быстрицкой – это счастье, подарок судьбы. Мне повезло. Это актриса высшего уровня, до которого не каждому дано добраться. Когда она выходит на сцену зал замирает: «Королева!» Такая сила в ней и талант! До сих пор, несмотря на возраст. И все попытки молодых актрис дотянутся, бесполезны. Они словно мельтешат на ее фоне. 1995год.



НА СЦЕНЕ Виталий Соломин был моим коллегой и партнером, а в жизни мы были хорошими друзьями. Мы с Виталием Медоевичем были партнерами по спектаклям «Свадьба Кречинского» А.В. Сухово-Кобылина, «Дикарка» А.Н. Островского, «Летние прогулки» А.Д. Салынского. На верхнем фото я в роли тунисского мавра Хассана в спектакле «Заговор Фиеско в Генуе» Ф.Шиллера, а на нижнем фото – сцена из спектакля «Человек из Стратфорда».



1995

ТРИ НАРОДНЫХ АРТИСТА: Эдуард Марцевич, Валерий Бабянский и Александр Потапов в музее Мейерхольда на его родине в Перми. Мы были на гастролях и первое что сделали, пошли в его Дом-музей. Хотелось понять, что за загадка такая Мейерхольд – разрушитель классического театра. И знает, смею надеяться, я разгадал, настолько, что могу написать о нем рассказ. Наверно, еще и потому, что его ученики были моими наставниками и коллегами.

СПЕКТАКЛЬ «ИВАНОВ» ставил Виталий Соломин. Он же играл в нем главную роль. У меня была роль помещика Лебедева. При всем трагизме пьесы, мрачности декораций, репетиции были радостными, веселыми, озорными. Так часто бывало у Виталия. Из хаоса рождалась гармония. Это его режиссерская тайна. Спектакль стал последней актерской и режиссерской работой Виталия Соломина. На цене Малого он шел несколько раз и после его смерти был снят. **Апрель 2001 года.**



МОЯ ЛУЧШАЯ РОЛЬ Городничий в «Ревизоре». На мой взгляд, в Малом театре спектакль поставили и играют, о том, о чём Гоголь и написал пьесу. Я читал Гоголя и его письма по этому поводу. Еще тогда его возмущало, что играют социальную пьесу о чиновниках – взяточниках. А тут все глубже, о трагедии русской, порочности и беспросветности, о том, что эти люди обижают сами себя, не зная высшей любви и доброты. **2006 год.**

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ПОДРЯД каждое лето мы с Наташой ездим в Мисхор. Сказочное место! С одной стороны море, с другой – горы. Природа создала тут чудесный микроклимат. Старейший профессор сказал, что пожив здесь несколько лет, можно забыть о легочных болезнях. Никакой Швейцарии не надо! А какой там парк из 800 видов деревьев, заложенный крепостными графа Витте в 1796 году. Какие удивительные дворцы! **2013 год.**



СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ мы проводим в интересных поездках. Часто бываем в Царицино: как до реставрации дворцового комплекса, так и после. Очень любим ездить в Муром. В прошлом году ездили за благословлением о благополучии семьи к мощам святых Петра и Февронии. Мы с Наташой коренные москвичи, но очень любим путешествовать и изучать маленькие городки Подмосковья. Их несуетливая тишина притягивает нас. Она умиротворяет, настраивает на поэтический, романтический лад, открывает новые, порой удивительные факты о России. В некоторых из них все еще сохранился уникальный дворянский, помещичий, крестьянский святой дух прошлых веков нашей Родины.



С СЫНОВЬЯМИ. Слева – Сергей, справа – Владимир. Они разные. Владимир – западный мальчик, как сейчас говорят, преуспевает: юрист, кандидат наук, специалист в крупной западной фирме. Сережа – творческая личность, православный, ресторатор. Закончил художественное училище в Федоскино, Академию Ильи Глазунова. За восстановление церквей награжден орденом Патриархии. У Сергея четверо детей. Тут мне сложно его понять. Ведь каждого ребенка нужно устроить в жизни, для этого нужны средства. А его сложно назвать обеспеченным. Я беспокоюсь по этому поводу, а он отвечает мне: «Папа, пусть нас будет больше». Он истинно верующий человек. Принимает все, что дает Бог с любовью. **2013 год.**



ВНУКИ – мое будущее, мое продолжение, род живет благодаря им. И я ценю это сокровище. В них мои гены, моя часть. Я не очень заботливый дед в силу занятости, в театре и на съемках кино, но любви на них мне хватает. И когда мы встречаемся, как здесь на отдыхе, я люблю с ними возиться и заниматься. **2013 год.**

