

1999

«КОРОЛЬ ГУСТАВ  
ВАСА» Августа  
Стриндберга в Малом  
театре – это, пожалуй,  
единственный спек-  
такль, где на сцене  
встретились три поко-  
ления Коршуновых.  
Отец играл главную  
роль – короля Густава,  
а мы – его сыновей.  
Степан тогда был еще  
студентом четвертого  
курса Щепкинского  
училища.

# КОРШУНОВЫ

Свой семейный фотоальбом открыл для «Биографии» актер и режиссер Малого театра, театра «Сфера», Народный артист России Александр Коршунов – продолжатель великой театральной династии Судаковых–Еланских–Коршуновых, насчитывающей четыре поколения актеров и режиссеров.

*Материал подготовила Елена Карчевская*



# 1922

КЛАВДЮША И ИЛЮША — так я всегда их называл, никогда «бабушка» и «дедушка». Клавдия Еланская и Илья Судаков познакомились во второй студии МХАТ и полюбили друг друга на всю жизнь. «Какая красивая пара!» — говорили о них люди и оборачивались вслед. С них началась династия...



АЛЕКСАНДР КОРШУНОВ / *семейный фотоальбом*

# 1932

**МОЯ МАМА** Катя и ее старшая сестра Ира с родителями на даче в Салтыковке. Мама взяла себе впоследствии фамилию матери — Еланская, а тетя Ира — отца, Судакова. На фото: трехлетняя Катя сидит на коленях у Илюши. Дедушка Илья Судаков был выдающимся режиссером МХАТа и Малого театра, создавал нынешний «Ленком». Знаменитая первая постановка «Дни Турбиных» во МХАТе — его заслуга. О его «Варварах», «Горе от ума», «Уриэле Акосте» в Малом театре до сих пор ходят легенды.



**БАБУШКА КЛАВДЮША** была актрисой уникальной и человеком уникальным. Одним своим присутствием она облагораживала всех, кто был рядом. Будучи ведущей актрисой МХАТа и влюбленной в театр, она все же главным в жизни всегда считала свою семью: мужа, детей, потом нас, внуков. **1937 год.**



**НА ВОПРОС**, каких студенток набирать, Станиславский и Немирович-Данченко ответили: «Принимайте таких, как Еланская». Ее Ольга в «Трех сестрах», Катюша Маслова в «Воскресении», Катерина в «Грозе» — мхатовские вершины. Великая актриса! Спектакль «Гроза». **1936 год.**



**К СОЖАЛЕНИЮ**, ее мало снимали в кино. Наиболее знакома всем ее чудесная Актриса из фильма «Дом, в котором я живу». А это — кадр из фильма-сказки «Морозко». **1924 год.**

# 1920

**КЛАВДИЯ ЕЛАНСКАЯ** в роли Души Света в «Синей птице» Метерлинка. Она и в самом деле была «душой света», моя дорогая Клавдюша.



**СЕСТРЫ** — Ирина и Катюша. Тетя Ира была самоубытной актрисой, потом стала интересным режиссером и замечательным педагогом, долго преподавала в ГИТИСе. А моя мама стала выдающимся режиссером, создателем своего, нового театра «СФЕРА». **1940 год.**



**КАК ОНИ УМЕЛИ ЛЮБИТЬ!** Как светились добротой, радостью жизни, талантом! Как тепло, надежно и интересно было рядом с ними и под их крылом. Хотя были и муки творчества, и удары судьбы, и война, и болезни... Но была вера и любовь. На фото: Клавдия Еланская, Илья Судаков и Катюша. **1938 год.**

Из семейного архива А. Коршунова (8)





# 1954

ДЕДУШКУ ИЛЮШУ я помню хорошо. К сожалению, когда я подрастал, он был уже серьезно болен. Но старался работать, написал интереснейшую книгу воспоминаний. Его все живо интересовало: и дела семьи, и жизнь театра. Это была личность невероятной мощи, энергии, работоспособности и таланта. Он обладал феноменальной памятью, мог выучить за ночь любую роль и не раз так спасал театр.



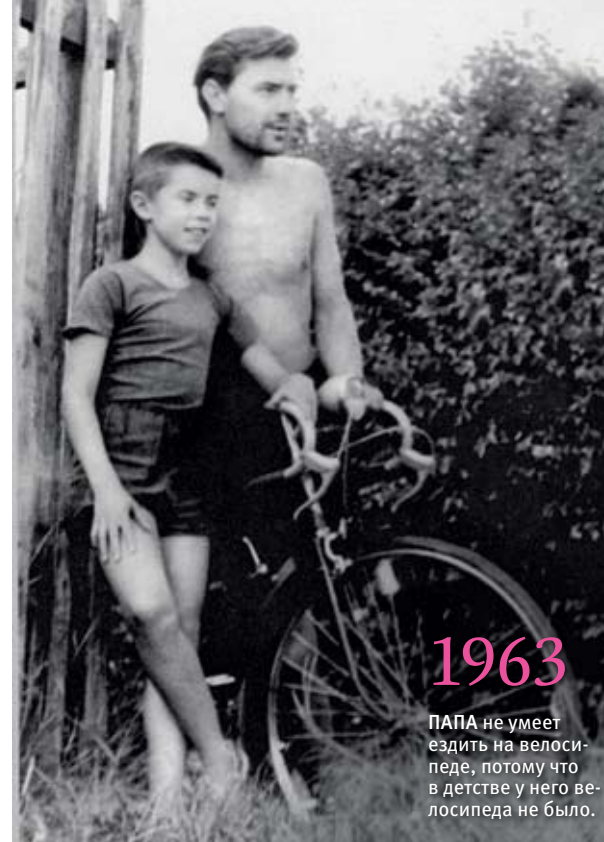
А ЭТО «ДЕДА ВАНЯ» И «БАБА КАТЯ», родители моего отца, гуляют со мной на Страстном бульваре. Они были очень простыми, душевными людьми. Дед воевал, прошел всю войну солдатом, а до войны и на Соловках побывал... Когда, играя Базарова, папа говорил о родителях: «Таких, как они, в вашем большом свете днем с огнем не найти!» — я точно знал, о ком он говорит... 1958 год.

ПАПА в семье всегда был для меня главным человеком. Самым справедливым, самым мужественным. Если я и обижался на него иногда за какую-то строгость, то в глубине души всегда чувствовал, что он прав. 1959 год.



# 1960

Я ДУМАЮ, что династия — замечательное явление. Это преимущественно, это духовная связь, это общность. Важно, чтобы она рождалась естественно. Но в этом возрасте я хотел стать шофером или футболистом и не думал об актерской стезе. Потом, постарше, увлекался рисованием, живописью, но все же театр победил.



# 1963

ПАПА не умеет ездить на велосипеде, потому что в детстве у него велосипеда не было.



В 1960-Е ГОДЫ ПАПА МНОГО СНИМАЛСЯ. «Первые радости» и «Необыкновенное лето», «По тонкому льду», «Удар! Еще удар!...» Его везде узнавали. И сейчас люди старшего поколения часто говорят мне: «Вы — хороший артист, Александр Викторович, но отец Ваш — великий артист!» А женщины восклицают: «Как мы были влюблены в Вашего папу!» Кадр из фильма «Возмездие». 1967 год.



Из семейного архива А. Коршунова (7), МДТ «Сфера» (1)

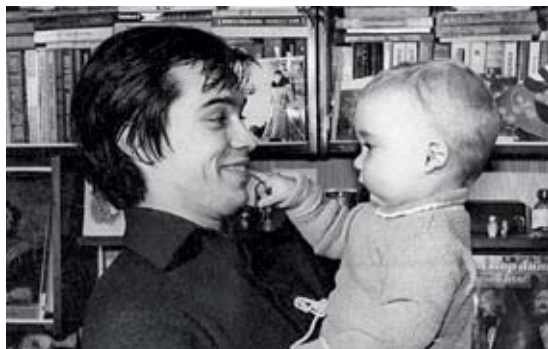
ПАПА С МАМОЙ НА ДАЧЕ. Они встретились в школе-студии МХАТ, учились на одном курсе. Начинали вместе в Малом театре, мама сразу после студии, а папа после сезона работы в Театре транспорта. 1978 год.



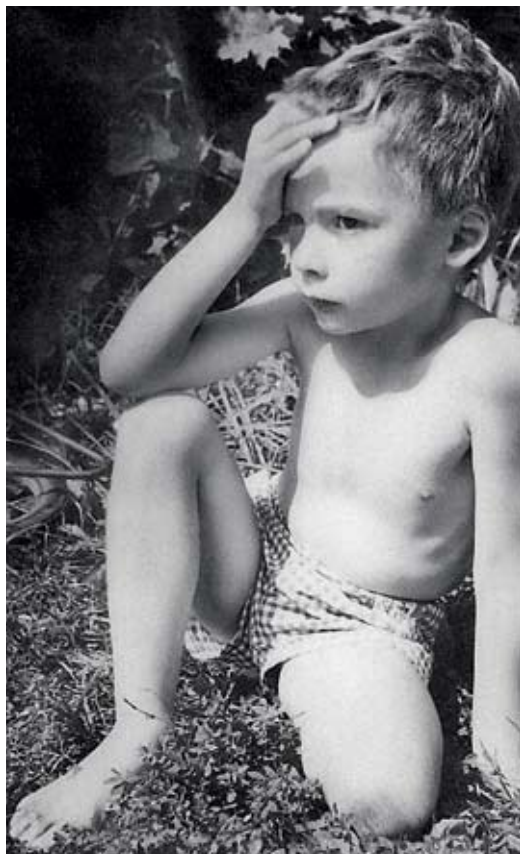
# 1981

МАМА была прекрасной актрисой сначала в Малом, затем в Театре Маяковского у Охлопкова. А потом ушла в режиссуру. Училась у Марии Осиповны Кнебель. А в 1981 году создала театр своей мечты, где нет четвертой стены, где зрители и актеры существуют в едином пространстве — театр «СФЕРА». На фото: на репетиции в театре.





**МАЛЕНЬКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ СТЕПАН.** Так же как и я, в детстве мой сын не собирался быть артистом. Мечтал стать летчиком, хотел летать. Всегда очень хорошо рисовал. А потом сам надумал пойти в актерский класс в спецшколе. 1983 год.



1978

**МЫ С ЖЕНОЙ** Олей и сыном Степой. Степке здесь десять месяцев. Мы встретились в Олей в 1975 году в Новом театре, где оба тогда служили: я – актером, она – художником. А в 1977 году поженились. Теперь у нас уже трое детей: старшая – Алена, Олина дочь от первого брака, Степан и младшая – Клавдия. И двое внуков: Аленкин сын Илья и дочь Степана маленькая Катюшка.



1980

**ЭТО МОЯ ПЕРВАЯ РОЛЬ** в кино – в фильме «Ключ» режиссера Алексея Александровича Коренева. Тогда, в 1980-е годы, у меня было еще несколько кинокартин, из которых наиболее известной зрителю стала «Не могу сказать «прощай». А потом был перерыв в 20 лет. Снова я стал сниматься с 2003 года. Так бывает. Недавно пересмотрел эту свою первую киноработу, ничего, не стыдно, искренний был парнишка.



1984

**МОЙ ОТЕЦ** – редкостный дедушка. (На этой фотографии он с моей Клавдией.) Мне до него далеко. При его невероятной занятости, он, народный артист СССР, ведущий актер Малого театра, а потом его генеральный директор, многолетний худрук курса в Щепкинском училище, успевал с утра пробежаться по магазинам и занести внукам яблоки и мандарины. И теперь он обо всех нас думает и за всех беспокоится.

1987

**СТЕПАН И КЛАВДИЯ.**

Сына я назвал Степаном совершенно самостоятельно, сам придумал имя наперекор мнению родных. А Клавдию мы назвали в честь наших бабушек – моей и Олиной.



Из семейного архива А. Коршунова (5), DR (1)





ЭТО ПЕРВАЯ РОЛЬ ДОЧЕРИ Клавдии на театральной сцене – Лизонька Кисельникова в спектакле Малого театра «Пучина» А.Н. Островского. Прелестная и трепетная была работа. Теперь Клавдюша замечательная актриса, востребованная и в своем театре «Современник», и в кино.  
2004 год.

## 2005

**МОЯ ЛЮБИМАЯ ЖЕНА ОЛЮНЯ.** Мой друг, моя терпеливая половинка. И еще она соавтор, сценарист и автор костюмов всех моих режиссерских постановок. А каждый режиссер знает, как это важно – найти своего художника. И как часто именно Олина художническая и душевная интуиция подсказывает нам точное решение образа спектакля.



## 2006

**В НАШЕЙ СЕМЬЕ** есть два любимых женских имени – Клавдия и Екатерина. Когда у Степана родилась дочь, то он назвал ее в честь любимой бабушки – Катюшей. Как они складываются, хорошие династии? Одному Богу известно... Но если они действительно складываются по свободному влечению и велению души – это отрадное явление, я уверен.

ПОКА ГОТОВИЛСЯ к печати этот материал, 16 июля ушла из жизни моя мамочка, Екатерина Еланская, художественный руководитель театра «СФЕРА», наша Катюша... Но она с нами. Она живет во всех нас, Коршуновых-Еланских. Живет ее любимое дитя, ее «СФЕРА», и мы все в ответе за ее жизнь и судьбу.



## 2006

**ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА** спектакля Малого театра «Бедность не порок». Я – режиссер-постановщик спектакля, играю в нем роль Любима Торцова. А чудесная сценография и замечательные костюмы – Ольги Коршуновой.

Из семейного архива А. Коршунова (5), МДТ «Сфера»/Вадим Шульц (1)



**МАЛЕНЬКАЯ ЯСНОГЛАЗАЯ КАТЮША** смотрит на мир коршуновскими глазами. Продолжит ли она театральную династию, я не знаю. Но свою тещу-прабабушку и всех нас непременно продолжит.