Александр
ВЕРШИНИН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

Наталия Пашкина

Александр ВЕРШИНИН

2008
Москва

Библиотека Малого театра

Александр ВЕРШИНИН

Ответственный редактор
серии «Библиотека Малого театра»
В. Подгородинский

Под общей редакцией *Г. Полтавской*

На обложке:
Глумов. «На всякого мудреца довольно простоты»
А.Н. Островского. 2002 г.

Автор *Н. Пашкина*
Оформление *Л. Простова*
Верстка *А. Простов*
Корректор *Н. Бржевская*
Фото *Н. Антипова, Д. Бочарова, Н. Звягинцева, Л. Нелиновой, Е. Люлюкина, Е. Сальтевской,* из музея Малого театра, из архива актера.

Подписано в печать 29.09.2008
Формат 70×90 1/16
Объем 2 п.л.
Бумага мелованная
Печать офсетная
Тираж 1000 экз.
ОАО «Типография «Новости»
105005, Москва,
ул. Фридриха Энгельса, д. 46

В творческом активе заслуженного артиста России Александра Вершинина множество сыгранных на сцене разнообразных, разноплановых героических и характерных, комедийных и драматических ролей. Это и настоящий русский герой, человек чести и достоинства князь Серебряный в одноименном спектакле, поставленном по повести А.К. Толстого, и его антипод Федька Басманов, аморальный, развратный, жестокий тип, настоящий злодей, сыгранный актером в этом же спектакле. Это трагически гибнущий в расцвете лет принц Христиан из «Царя Бориса» А.К. Толстого и разбитной, веселый, озорной, бесшабашный Горецкий из комедии А.Н. Островского «Волки и овцы». Легкий, порхающий как мотылек и так же беззаботно живущий, очаровательный балбес Елеся и ироничный злой умник, неудачливый карьерист Егор Глумов в комедиях А.Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «На всякого мудреца довольно простоты». Несущий в себе огромный комплекс вины, раскаявшийся и готовый нести наказание Нехлюдов в спектакле «Воскресение» по Л.Н. Толстому и виртуоз притворства, маскирующийся под влюбленного, Молчалин в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова...

Человек, играющий роли такого масштаба и такого уровня сложности, как Нехлюдов, Глумов, Молчалин, без сомнения, принадлежит к числу ведущих артистов театра. Играя столь значительные роли, Александр Вершинин завоевал особую симпатию, а точнее сказать, любовь зрителей и бесспорный авторитет у своих коллег-актеров.

В театре Александра Вершинина очень ценят как одного из лучших артистов и самого светлого, самого позитивного человека труппы. Чтобы не быть голословными, предоставим слово некоторым из его друзей и коллег по сцене. Например, младшему товарищу Александра Вершинина заслуженному артисту России Виктору Низовому. Вот что он говорит: «Очень редко в артисте сочетаются качества, когда он одновременно и профессионал и потрясающий товарищ, настоящий друг, человек доброй души. Саша из тех людей, к которым неприменимо слово «зло», из тех, кто абсолютно не способен сделать какую-то гадость. И, конечно, он очень хороший артист. Просто номер один. Его визитная карточка – Глумов в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Он дождался этой роли и сыграл ее».

А вот как говорит о Вершинине совсем молодой, недавно пришедший в театр актер Сергей Потапов: «Мы с Сашей из одной Мастерской, из мастерской профессора Коршунова. Это сразу очень сближает в жизни, в театре, в кино и везде. Если где-то встречаешь человека, который окончил, не важно в каком году, курс Виктора Ивановича Коршунова, то сразу воспринимаешь его как родного. Поэтому у нас с Сашей, несмотря на разницу в возрасте, с самого начала был открытый контакт друг с другом. Он удивительно светлый человек, очень искренний и открытый. И это всё, конечно, им передается на сцену. Настолько он добрый и лучезарный, настолько позитивный, что ему, наверное, трудно было бы играть людей отрицательных, корыстных, алчных, злобных. Он, конечно, играет Молчалина, но он так обаятелен и убедителен в этой роли. Его Молчалин абсолютно нормальный человек. Он, разумеется, «гребёт под себя», но так оправданно, умело и естественно это делает. Сильное впечатление производит и его Глумов. Особенно финальный монолог.

Мне очень хотелось бы сыграть вместе с Сашей в каком-нибудь спектакле. Даже не важно, что сыграть. Главное, чтобы с ним. Потому что он такой человек, что с его глазами хочется встретиться на сцене».

Так характеризуют Александра Вершинина его товарищи-мужчины. А вот каким видит актера и человека Вершинина представительница прекрасного пола, его партнерша по спектаклю «Горе от ума» молодая актриса Ольга Молочная: «Есть разные люди. Одни мрачные, хмурые, чем-то постоянно нагруженные. Другие, наоборот, все время улыбаются, вроде бы легкие такие.

Безусловно, Саша человек-праздник. Искрящийся, лучезарный, полетный. Он остроумный. Всегда улыбается. Очень заразительно смеется над шутками. Всегда скажет комплимент. Он любит жизнь во всех ее проявлениях.

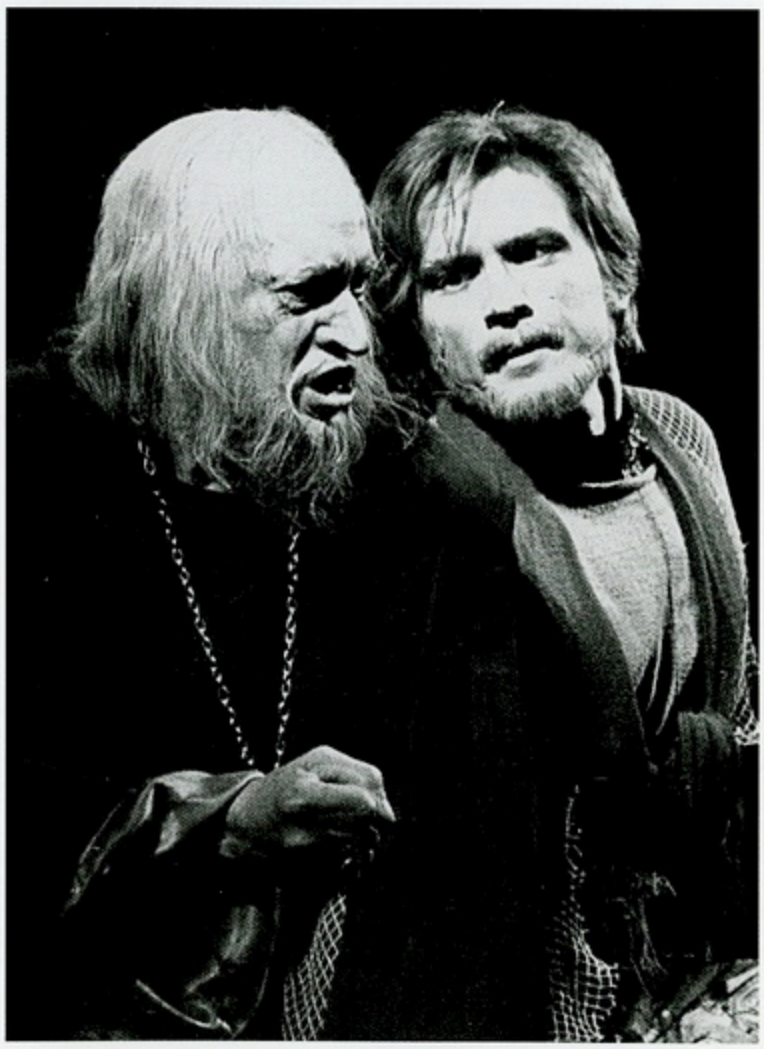
Партнер он очень хороший, стабильный. Если его попросишь дополнительно порепетировать, попробовать сыграть сцену по-другому, он всегда соглашается. Другой может отмахнуться, а Саша нет. Всегда готов поддержать инициативу. С ним можно повторить сцену перед спектаклем или после него. Мы как-то гуляли в парке и прямо в парке репетировали.

Если использовать стихотворную строчку Есенина, Саша может «казаться улыбчивым и простым». Может быть, кому-то кажется, что он живет без забот и хлопот, что он всё воспринимает совсем легко и поверхностно. Но это не так. Саша, безусловно, — человек думающий. С ним можно интересно пообщаться и узнать его другого. Просто некоторые артисты закрываются мрачностью, а он улыбкой».

Быть может, разгадка открытого и легкого характера Александра Вершинина, о котором в один голос говорят его друзья и коллеги, кроется в его корнях, в местах, где он вырос, где впервые соприкоснулся с красотой русской природы?

Он родился в Нижегородской (в то время Горьковской) области, в небольшом, но красивом и довольно знаменитом городе Городец, прославившемся своим художественным промыслом — городецкой росписью. Отца, по профессии военного, капитана ракетных войск ПВО, послали служить в Горьковский округ. И там, в маленьком, уютном городке у Владимира Александровича и Надежды Борисовны Вершининых появились на свет дети, сначала старший сын Борис, а потом и Александр.

Царь Иван Грозный – Я.П. Барышев, князь Серебряный – А.В. Вершинин. «Князь Серебряный» А.К. Толстого. 1993 г.



Детство братьев было счастливым и радостным. С настоящими высоченными ёлками до самого потолка, которые зимой на Новый год приносили из леса солдаты. С катанием на санках, лыжах и коньках. С лесными походами, с рыбалкой и купанием в многоводной красавице Волге, с играми и отдыхом на золотом песке чудесной речки Узолы.

Городец, расположенный в очень живописном месте, окруженный лесами и рощами, с извилистой, не широкой, но весьма глубокой речкой Узолой, не мог не повлиять на формирование и развитие, на интересы и вкусы будущего актера. Восприимчивость, впечатлительность, чуткость к красоте, абсолютная открытость, подлинная доброта и неподдельная весёлость, отзывчивость и искренность – все эти качества Александра Вершинина, о которых с восторгом отзываются его друзья и партнеры по сцене, сформировались там, в этом прекрасном старинном городе.

Коллега Александра Вершинина, молодая актриса Ольга Жевакина так говорит об этом: «Когда наш театр был на гастролях в Нижнем Новгороде, нам дали машину, и мы поехали в Городец, родной город Саши. И сразу стало понятно, почему он такой. Саша – это сама природа, в самых прекрасных и ярких ее проявлениях.

Он настолько позитивный и светящийся человек, что даже если ты в плохом настроении, увидев Сашу, волей-неволей будешь улыбаться. Когда он заходит в гримерную или на сцену, настроение всегда улучшается. Мне кажется, он только положительные эмоции всегда всем приносит. Настолько

Царь Петр – В.И. Коршунов, Орлов – А.В. Вершинин. «Царь Петр и Алексей» Ф. Горенштейна. 1996 г.

он, искренний и доброжелательный человек.

Саша одарен от Бога талантом и харизмой мужской, которая с возрастом только ярче становится. Еще студентками мы ходили в театр, и многие из нас были влюблены в Сашу. Он очень яркий, замечательно талантливый человек и артист».

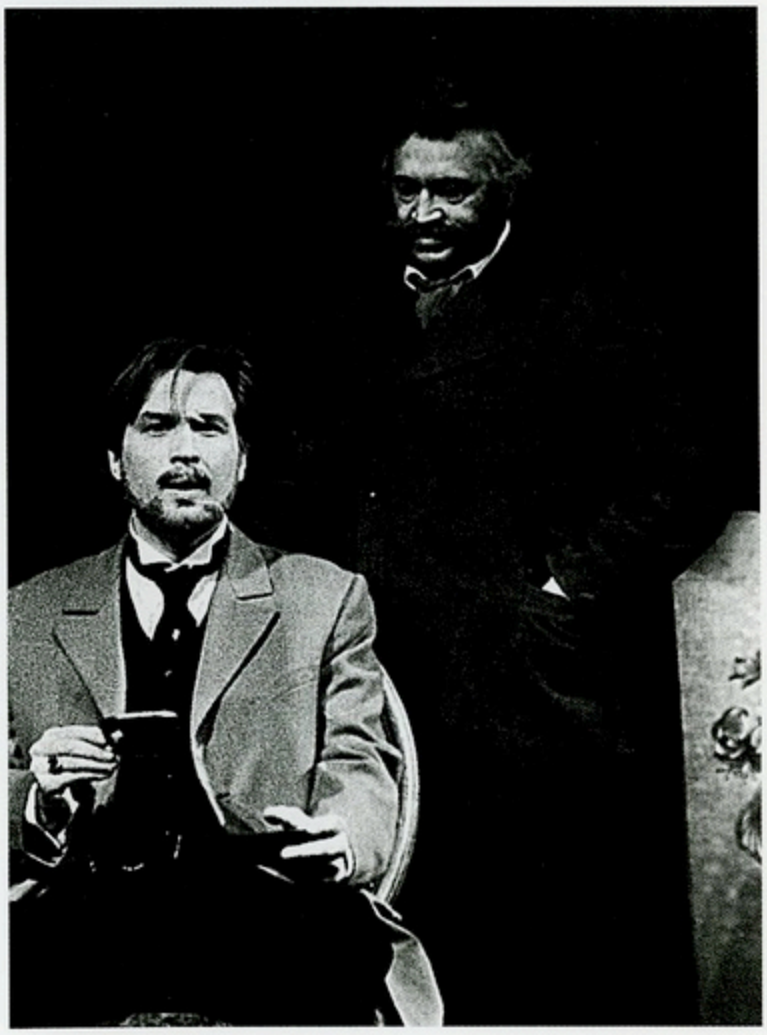
Поскольку военная служба отца была связана с переездами, Саше довелось поучиться в шести школах. Первые две были в Городце, а восьмой класс он уже заканчивал в Заречье, под Москвой. Об актерской профессии тогда никаких мыслей еще не было. И пошёл он по стопам старшего брата в Московский радиомеханический техникум, окончив который стал работать техником-конструктором в МНИИ приборостроения.

А по вечерам занимался музыкой, учился играть на фортепиано и на гитаре. Музыка настолько захватила Александра, что захотелось организовать ансамбль. Что он и не преминул сделать. Игра на инструментах, пение в ансамбле, участие в первом концерте, прошедшем в Институте инженеров землеустройства, оказались первыми шагами на пути к сцене. Но всё же решение поменять судьбу пришло не тогда. Об актерской профессии Александр стал помышлять, только когда попал в Театр-студию на Красной Пресне. Спектакль «Над пропастью во ржи» поразил его настолько глубоко и сильно, что остро захотелось самому заняться творчеством. Александр поступил в студию, стал ходить на занятия. Люди в НИИ, где он работал, были хорошие, интеллигентные, доброжелательные. Они с пониманием отнеслись к его увлечению театром, всегда отпускали на репетиции и выступления, даже когда они проходили в дневное рабочее время. И все же Саша из НИИ ушел.

Большой пользы за кульманом от меня всё равно не было. А для занятий в Театре-студии требовалось всё больше и больше дневного времени. И я решил найти ночную работу. Устроился ночным пожарником в Ленком и ночным сторожем в кинотеатр «Стрела».

Однажды в Ленкоме Сашу увидела знаменитая актриса Татьяна Ивановна Пельтцер и поинтересовалась, что он у них делает. Услышав ответ, она произнесла пророческую фразу: «С такой внешностью, молодой человек, в театре нужно работать актером или главным администратором». Он не стал возражать и отправился на актерские туры. Как большинство абитуриентов,

Нехлюдов – А.В. Вершинин,
Рогожинский – Я.П. Барышев.
«Воскресение» Л.Н. Толстого 1998 г.



Проба к кинофильму.

Александр Вершинин поступал во все театральные вузы сразу. Но в первый год не прошел.

Я сам был виноват. Плохо подготовился, мало выучил текстов. Показывать было нечего. Но очень загорелся этой идеей, почувствовал настоящий азарт и даже поспорил с братом на магнитофон, что поступлю на следующий год. Так и вышло. На следующий год меня приняли в театральное училище им. М.С. Щепкина на курс Виктора Ивановича Коршунова, что было величайшим счастьем.

Надежда Борисовна, мама Александра, по профессии инженер, к затее сына отнеслась с пониманием. Отец

Отец – В.П. Павлов, Мать – Л.В. Зайцева,
Алексей Кольцов – А.В. Вершинин
к/ф «На заре туманной юности». 1996 г.

Молчалин. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2001 г.

Фамусов – Ю.М. Соломин,
Хлёстова – Э.А. Быстрицкая,
Горич – Д.Д. Кознов
«Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2001 г.

тоже. Потомственный военный, Владимир Александрович Вершинин вовсе не настаивал на военной карьере младшего сына. Да и старший брат Борис, служивший в армии в десантных войсках, воевавший в Афганистане, а потом ставший врачом, не навязывал свой выбор.

Родители не возражали против моего поступления. Наоборот, приветствовали и, узнав, что меня приняли, очень обрадовались. А когда я уже стал актером и меня пригласили в кино на роль Алексея Кольцова, отец сказал: «Если Сашка снимется в этой роли, я крещусь». Я снялся, и папа выполнил свое обещание.

Фильм режиссера В. Панина «На заре туманной юности», повествующий о трагической судьбе поэта Алексея Кольцова, вышел в 1996 году. Это была первая большая работа молодого артиста в кино, в которую он вложил весь свой творческий пыл, все накопленные к тому моменту силы.

Я прочел всего Кольцова, много стихов выучил наизусть. Все знают Кольцова как тонкого лирика, воспевающего любовь и красоту русской природы. Но его поэзия намного сложнее, глубже и гораздо шире.

Роль Кольцова, сыгранная свежо и искренне, обратила внимание на молодого артиста. Но самый первый успех, как рассказывает Александр Вершинин, пришел к нему раньше, уже в театральном училище во время показа дипломных спектаклей, и даже еще раньше.

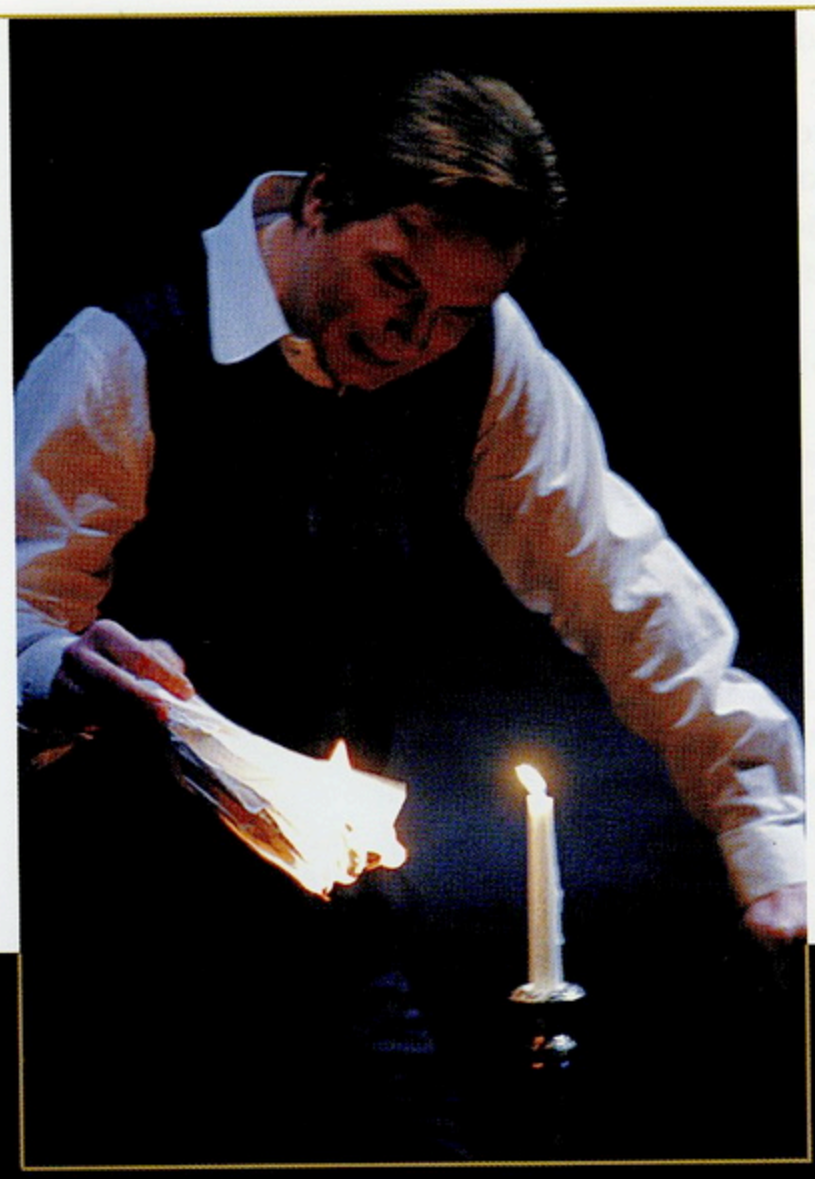
Это было на втором курсе. Мы делали самостоятельные отрывки по русской драматургии. В «Предложении» Чехова я играл Ломова, приехавшего свататься к невесте, которую играла Лена Соколова. А Женя Сармонт играл отца невесты. Помню, что даже четверокурсники прибегали на нас смотреть. Мы не стремились смешить. Играли на оголенных нервах. Наши чувства доходили до трагедии, а со стороны было смешно. Все вокруг хохотали. Даже самый строгий, самый требовательный наш педагог Наталья Алексеевна Петрова смеялась от души. Это был успех гротеска. И я помню, что ощущение успеха принесло нам тогда огромное удовольствие.

Вообще, учеба в Щепке – самый счастливый период жизни. Так всю жизнь и учился бы в театральном. Мы пропадали в училище с 9 утра до 12 ночи, а если не хватало этого времени, шли в общагу и продолжали репетиции.

У нас на курсе были потрясающие педагоги! Наталья Васильевна Шаронова, преподававшая сценическую речь, Марина Петровна Никольская, мастер по вокалу, Наталья Алексеевна Петрова, Елизавета Михайловна Солодова, Ирина Анатольевна Ликсо, Владимир Сергеевич Сулимов, Александр Ильич Шуйский, Лариса Ивановна Гребенщикова, учившие нас мастерству актера. Ну и конечно же, руководитель курса профессор Виктор Иванович Коршунов.

Под руководством наших педагогов мы подготовили дипломные спектакли. Их было восемь. Очень много. Ни в одном театральном вузе такого не было. И в Щепке тоже ни до нас, ни после нас так много спектаклей на одном курсе не ставили.

И почти во всех спектаклях курса А. Вершинин принимал участие. В «Грозе» он был Борисом. В «Днях Турбиных» Шервинским. Играл он и в спектакле «Охотники за черепами», поставленном по рассказам советских авторов, и в спектакле «Вкус мёда» Ш. Дилени, и в мольеровском «Тартюфе», которого студенты-выпускники представляли на французском языке. Дипломные роли Вершинина запомнили многие, кто в то время учился в училище вместе с ним или на младших курсах. Заметил его успешную работу и художественный руководитель Малого театра Ю.М. Соломин. Заметил и пригласил на работу. По праву руководителя театра к некоторым качествам характера и определенным актерским проявлениям

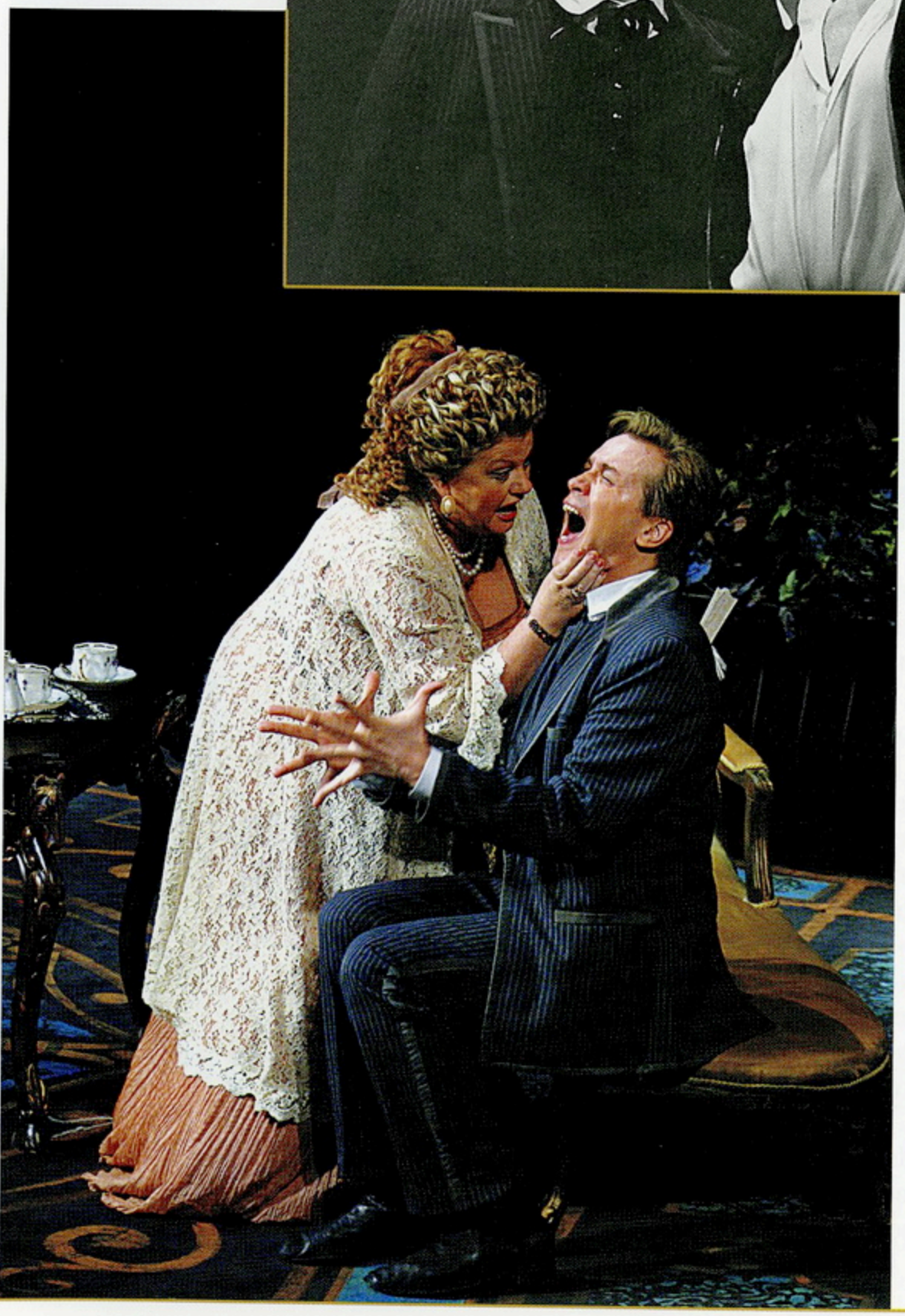


Глумов.
«На всякого мудреца довольно простоты»
А.Н. Островского. 2002 г.

Глумов – А.В. Вершинин,
Мамаев – А.С. Потапов.
«На всякого мудреца довольно простоты»
А.Н. Островского. 2002 г.

Глумов – А.В. Вершинин,
Крутицкий – В.И. Коршунов.
«На всякого мудреца довольно простоты»
А.Н. Островского. 2002 г.

Мамаева – И.В. Муравьева,
Глумов – А.В. Вершинин.
«На всякого мудреца довольно простоты»
А.Н. Островского. 2002 г.



Александра Вершинина Юрий Мефодьевич Соломин относится строже и требовательнее, чем его молодые коллеги.

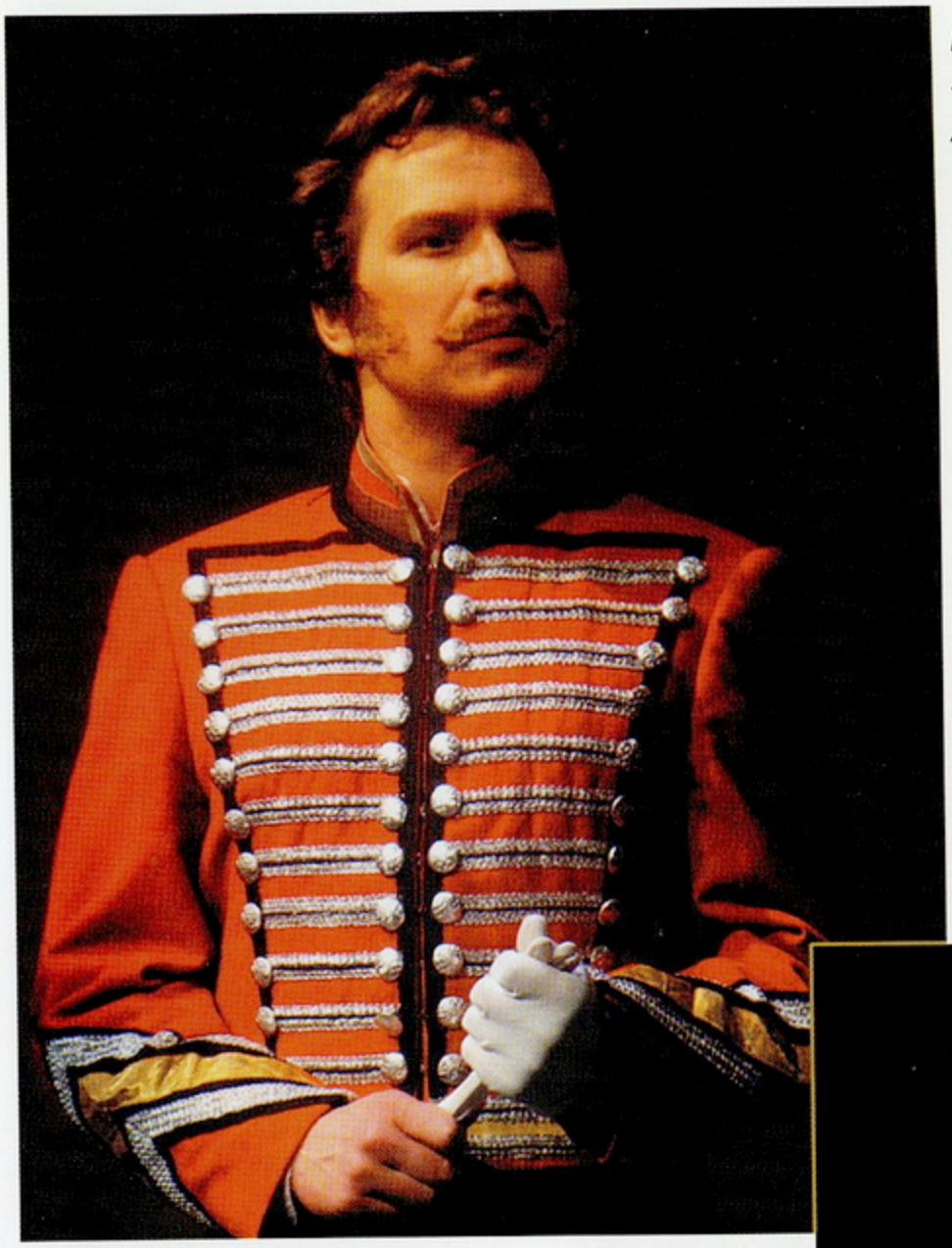
Тем не менее определенных результатов, вне всякого сомнения, артист уже достиг. У него несколько успешных работ в кино и на телевидении. После фильма «На заре туманной юности» Александр Вершинин снялся в фильмах «Опять надо жить», «Русский бунт», «Покаянная любовь», в телесериале «Воровка 2: Счастье напрокат» и других. А на сцене Малого театра он создал много интересных, художественно целостных образов. В одном только спектакле «Тайны Мадридского двора» Э. Скриба и Е. Легуве он сыграл и продолжает поочередно играть три разные роли: Анри д`Альбре, Гватинару и Франциска I. А кроме того, были и

Вершинский в «Дикарке» А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева, и Викентьев в «Обрыве» по роману И.А. Гончарова, и Орлов в «Царе Петре и Алексее» Ф. Горенштейна, и многие, многие другие.

Среди созданных им сценических ролей есть большие, центральные и главные. Есть и эпизодические, но при этом не менее запоминающиеся. Например, надолго остается в памяти его уморительно смешной, нелепый и трогательный Ворон в сказке Е. Шварца «Снежная королева». Когда видишь, как забавно движется и танцует это пернатое существо, похожее на оперного артиста, одетого во фрак и обутого во что-то напоминающее ласты, когда слышишь картавую речь и вдохновенное пение этой жизнерадостной «птички», невозможно удержаться от смеха. Своего Ворона Вершинин играет с явным удовольствием, озорно, весело и изобретательно. И при этом каждый раз импровизирует. Партнеры по спектаклю признаются, что когда Вершинин-Ворон появляется на сцене, они из-за кулис всегда наблюдают за ним, с интересом ожидая, что он придумает нового, и всегда получают огромное удовольствие от его

Арнольд Чемпион-Ченей.
«Любовный круг» С. Моэма. 2007 г.

Арнольд – А.В. Вершинин,
Леди Кити – Э.А. Быстрицкая,
Клайв Чемпион-Ченей –
В.И. Бочкарев.
«Любовный круг» С. Моэма. 2007 г.



Курчаев.
«На всякого мудреца довольно простоты»
А.Н. Островского. 2004 г.

Елеся.
«Не было ни гроша, да вдруг алтын»
А.Н. Островского. 1997 г.

игры. А уж о зрительном зале, который больше чем наполовину состоит из детей, и говорить нечего. И дети, и родители веселятся от души.

Александр Вершинин – артист, обладающий большим сценическим обаянием, удивительной органикой и редкой заразительностью. В лучших его сценических созданиях эти качества становятся особенно очевидными. Например, невозможно оторвать взгляд, отвлечься от странных речей и не менее странных действий милого чудика Елеси в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын», поставленном Э.Е. Марцевичем. Как легок, воздушен, почти бесплотен актер в роли этого нелепого, смешного и тро-

Граф Анри д`Альбре.
«Тайны Мадридского двора»
Э. Скриба и Е. Легуве. 1997 г.

Горецкий. «Волки и овцы»
А.Н. Островского. 1996 г.

гательного юноши. Какие ребячливо-непосредственные интонации у его героя, какой наивный вид, какие по-детски округленные глаза, какой искренний и непреодолимо заразительный смех!

Даже когда Вершинин играет людей, весьма далеких от идеала, заразительности и обаянию его героев трудно противостоять. Скажем, Алексей Степанович Молчалин в новой сценической версии комедии «Горе от ума», осуществленной режиссером С. Женовачем, — личность не самая привлекательная. Грезит лишь о прибыльном местечке и карьерном росте. Прикидывается влюбленным. Старается угодить всем, от кого зависит. Но и этот грибоедовский персонаж, чаще всего вы-

С сыном Артёмом после спектакля «Снежная королева» Е.Шварца. 2008 г.

зывающий у зрителей негативные эмоции, в исполнении Вершинина вовсе не кажется подлецом и моральным уродом. Он не обладает возвышенной душой. Но при этом он такой живой, естественный, в чем-то даже симпатичный и по-мужски привлекательный. Он из плоти и крови, приветлив и ласков, от него исходит тепло и мужская энергетика. И потому стоит ли удивляться, что повзрослевшая и похорошевшая дочь Фамусова предпочла его своему другу детства Чацкому.

Ну и конечно, нельзя не сказать нескольких слов еще об одной из самых успешных работ Александра Вершинина – о его Глумове в комедии «На всякого мудреца довольно простоты». Проходимец высшей пробы, не просто авантюрист, а скорее поэт авантюры, гений притворства и обмана, позволивший себе быть откровенным наедине с собой и со своим дневником и наказанный за свою невольно открывшуюся искренность - таков Глумов Вершинина в спектакле режиссера В.М. Бейлиса. Не заурядный аферист, а скорее игрок. Его интересует не только цель, но и дорога к ней. Его увлекает и волнует сам процесс.

Свой разработанный до мелочей авантюрный план Глумов-Вершинин воплощает артистично, вдохновенно, с большим размахом. Безусловно, он талантлив и, конечно же, умен. Он отлично сознает, что его методы не чисты. Но прекрасно понимает и то, что все, с чьей помощью он собирается реализовать свои планы, тоже отнюдь не ангелы. Он проницателен, видит всех насквозь, к каждому умеет подобрать свой ключик. Тонкий психолог, виртуозный лицедей, настоящий мастер перевоплощения, Глумов ведет себя с каждым так, как тому бы хотелось. И никто не может противостоять его до деталей продуманной тактике и его победительному обаянию. Когда по нелепой оплошности рушится вся его долго выстраиваемая конструкция, Глумов-Вершинин расстроен, но не повержен. И его заключительный монолог – доказательство того, что сломить и победить таких, как он, не так просто.

Арнольд Чемпион-Ченей.
«Любовный круг» С. Моэма. 2007 г.

Ольга ЖЕВАКИНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

Наталия Пашкина

Ольга ЖЕВАКИНА

2008
Москва

Библиотека Малого театра

Ольга Жевакина

Ответственный редактор
серии «Библиотека Малого театра»
В. Подгородинский

Под общей редакцией *Г. Полтавской*

На обложке:
Лиза. «Бедность не порок»
А.Н. Островского. 2006 г.

Автор *Н. Пашкина*
Оформление *Л. Простова*
Верстка *А. Простов*
Корректор *Н. Бржевская*
Фото *Н. Антипова,*
Д. Бочарова, А. Леонтьева,
из музея Малого театра,
из архива актрисы.

Подписано в печать 29.09.2008
Формат 70×90 1/16
Объем 2 п.л.
Бумага мелованная
Печать офсетная
Тираж 1000 экз.
ОАО «Типография «Новости»
105005, Москва,
ул. Фридриха Энгельса, д. 46

Ольга Жевакина работает в Малом театре с 2003 года. После окончания училища имени М.С. Щепкина, где она училась на курсе профессора Ю.М. Соломина, ее взяли в театр сразу на главную роль. В спектакле «День на день не приходится», поставленном по пьесе А.Н. Островского «Тяжелые дни», Ольга сыграла Александру. А затем последовали многие другие интересные характерные роли, главным образом в комедиях Островского, а также в пьесах Шекспира, Чехова, Горького, А.Н. Толстого...

Свое приглашение в Малый театр молодая актриса воспринимает как огромное везение, невероятную удачу, настоящее чудо. Вместе с тем, как рассказывает сама Ольга, о том, что она будет служить великой сцене, судьба подала ей знак еще в юности. Только тогда она об этом еще не догадывалась и даже думать не смела, что когда-либо сможет заслужить такое великое счастье.

Театр я любила и часто ходила на спектакли с самого раннего детства. Но в Малый театр впервые попала только в 10-м классе. Помню, я подошла к театральному киоску и прочитала: Малый театр. «Лес». Премьера. Теперь я думаю, это не случайно, это был знаковый момент. Вместе с двумя моими одноклассниками мы купили самые дешёвые билеты на второй ярус и пошли в театр. Тогда состоялось самое первое представление спектакля «Лес», поставленного Юрием Мефодьевичем Соломиным. И в финале он выходил на сцену вместе с участниками спектакля. Я это очень хорошо запомнила, потому что мне уже было известно, что Юрий Мефодьевич ведёт курс в институте, а я тогда уже всерьёз думала об актерской профессии. Но что я когда-нибудь выйду на сцену Малого театра, я даже в самых смелых мечтах представить себе не могла.

Родилась Ольга Жевакина в 1982 году в Подмосковье, в городе Красногорске. Но вскоре после рождения оказалась в Керчи. Отец Оли Геннадий Яковлевич Жевакин, офицер военно-морского флота, служил в черноморской флотилии, и, естественно, его семья поехала вслед за ним. Детство Оли прошло в Крыму, на Черном море. В Керчи она училась в английской спецшколе. Занималась музыкой, обучалась игре на фортепиано. Там же она посещала драматический кружок. Хотя желания пойти в актрисы у нее тогда еще не возникало.

В Керчи театра нет, – рассказывает Ольга. – Здание театральное выстроено, а труппы нет. Прямо, как у Островского в «Лесе». Аркашка идет из Вологды в Керчь с надеждой устроиться в труппу, а Несчастливцев ему говорит: «В Керчи сейчас труппы нет». Такое же плачевное положение и в наше время. Сейчас это выглядит даже еще более безнадежным, потому что это уже территория Украины. Город Керчь среди крымских городов не маленький. А театра нет.

Когда Оле было 13 лет, трагически погиб ее отец. Она и мама ещё год жили в Керчи, потому что ей нужно было окончить музыкальную школу. А потом они переехали к родственникам в Подмосковье. К тому времени пришла пора определяться. Варианты были разные. Ольга занималась и музыкой, и английским языком, и могла бы стать музыкантом или переводчиком. Но к тому времени, когда она оказалась в Москве, ею уже всерьез владели мысли о театральном институте.

Еще в детстве, когда на каникулах мы приезжали в Подмосковье к бабушке, мама водила меня по театрам. Например, я испытала очень большое потрясение, когда меня привели в Музыкальный театр Наталии Сац

Донья Лаура.
«Тогда в Севилье»
С. Алешина.
Дипломный спектакль
в училище
им. М.С. Щепкина. 2003 г.

Александр Васильевич – Н.С. Тезов,
Катерина Ивановна – О.Г. Жевакина.
«Беда от нежного сердца» Ф. Сологуба.
Дипломный спектакль
в училище им. М.С. Щепкина. 2003 г.

на оперу «Волшебная флейта». Я была под сумасшедшим впечатлением. Помню это представление до сих пор, вплоть до мизансцен. Огромное впечатление произвёл также спектакль Театра имени Моссовета «Пчёлка» с Александром Леньковым. Я даже помню место, где мы тогда сидели. С раннего детства театр вызывал у меня благоговение и полный восторг.

Узнав о планах дочери стать актрисой, Галина Павловна Жевакина отвела Олю в Музыкальный театр юного актёра, где занимались в основном пением. Там был набор групп, проходили туры. Тогда Оля в первый раз столкнулась с конкурсом. И неожиданно для себя легко прошла все туры. Это еще больше укрепило ее в решении поступать на актерский. И, желая лучше подготовиться к будущей профессии, она пошла в школу с углублённым изучением музыки и хореографии. В этой школе № 1113 учатся дети, которые собираются связать свою судьбу со сценой. В классе с Олей Жевакиной, например, все мальчики были из ансамбля Игоря Моисеева. Два года Оля ездила из Подмосковья в центр Москвы. Чтобы вовремя попадать на занятия, она каждый день выезжала из дома в семь утра. Это было совсем не просто.

За два года, пока я училась в 10 и 11 классах, мои родные уже смирились с мыслью,

что я стану артисткой. Хотя с актерской профессией никто из них не связан. Почти все мои родственники – педагоги. И мама, и тётя, и бабушка. Но все они – очень творческие люди. У мамы есть музыкальное образование. Мой папа был военный, окончил училище имени Дзержинского в Питере. Но при этом был музыкантом и поэтом. Он сам сочинял песни и стихи. Играл на всех инструментах, у него был абсолютный слух. Помню, я готовила выпускную программу в музыкальной школе. Играла Листа и других классиков. А папа садился и играл те же произведения, не зная нот. Просто по слуху играл. Но папы к тому времени, когда пришла моя пора выбирать свой путь, уже не было. Меня поддерживали мама, бабушка и тетя.

В 10 классе, еще не доучившись в школе, Ольга решила попробовать поступить в театральный. И как-то, на удивление, у нее очень легко всё сложилось. Тогда актерский курс набирал О.П. Табаков. Оля читала монолог Хлопуши из есенинского «Пугачёва». Ее выбор приводил педагогов в полное недоумение. Мужская драматическая роль, требующая открытого темперамента и немалой внутренней силы, в исполнении довольно еще маленькой девочки произвела на них впечатление. И ей сказали: «Приходи, учись». Чтобы Ольгу могли зачислить в тот год на актерский факультет, нужно было сдать экстерном экзамены за 11-й класс. Но почему-то она тогда не решилась.

У меня была такая уверенность, что раз уж я прошла, то в следующем году тоже обязательно пройду. Подготовлю программу, и всё будет ОК. То есть я нисколько не переживала, что не пошла тогда учиться. На следующий год курс в Щепкинском училище набирал Юрий Мефодьевич Соломин. Я прошла прослушивание на первом туре у Ольги Николаевны Соломиной. Она меня заставила танцевать, петь, играть на фортепьяно. Я всё исполняла И мне показалось, что я понравилась, на меня обратили внимание. На туры в другие театральные школы я не пошла. Думала, что у меня все сложится здесь, в училище имени Щепкина. Я была пропущена на третий тур. И оставался только конкурс. И тут вдруг я сильно запаниковала, испугалась

Моя семья была доведена мной к этому времени до белого каления. Помню, у тети был день рождения. И когда с утра все проснулись, то боялись со мной разговаривать, потому что не знали, к чему готовиться – то ли будем вечером праздновать её день рождения и отмечать мое поступление в вуз, то ли всё закончится трагически. Но в итоге получилось так, как и обещала Ольга Николаевна. Меня приняли в «Щепку». Я так об этом мечтала. Всё меркло перед мечтой поступить в Театральный институт. И вот свершилось.

Институт Ольга Жевакина окончила с красным дипломом. Хотя училась она

С педагогом, руководителем курса Ю.М. Соломиным на гастролях.

неровно. Были периоды взлётов, были и неудачи. Очень сложным оказался для нее второй курс, когда не удалось сыграть ни одной роли. Все отрывки, которые она репетировала, не выходили на экзамен. Но вместе с тем именно на втором курсе Ольга заняла первое место по речи среди студентов института. Тем не менее в конце второго курса О.Н. Соломина сказала ей: «Готовься, мы тебя отчислим». Теперь Оля считает, что это был педагогический приём, часто практикуемый в театральных институтах. Но в ту пору она ужасно переживала. Но на третьем курсе, когда уже начали распределять роли для дипломных спектаклей, Ольге дали две очень хорошие роли. В водевиле «Беда от нежного сердца», поставленном Инессой Рахваловой, она играла Катерину Ивановну. А в спектакле О.Н. Соломиной «Тогда в Севилье» – роль доньи Лауры. Комедия С. Алёшина довольно сложна и необычна по своей драматургии. Роль была трудная, но очень интересная. Образ, созданный Жевакиной, и весь спектакль в целом имели большой успех.

Помню, мы играли «Тогда в Севилье», и на спектакле присутствовали многие приглашённые из Дома актёра. И сам автор пришёл. Ему было уже 90 лет. И Юрий Мефодьевич был. И когда спектакль закончился, и уже разбирали декорации, и все педагоги, в том числе и Ольга Николаевна с Юрием Мефодьевичем уехали, вдруг ко мне прибегают с вахты и говорят: «Оля, тебя к телефону. Ольга Николаевна звонит». Я подумала: «Что же это такое? Разве я плохо сегодня играла?» И вдруг по телефону Ольга Николаевна мне говорит: «Оля, тебя приглашают в Малый театр». Я была счастлива абсолютно.

Когда только поступаешь учиться, ты чувствуешь себя комфортно. Но чем ближе к выпуску, тем становится тревожнее. Все время думаешь: куда ты попадешь после окончания училища? Какое будет распределение? Мне очень повезло. Меня взяли в Малый театр. Незадолго до выпуска, Александр Викторович Коршунов вывесил распределение в пьесе Островского «Тяжёлые дни». Мне дали там роль, одну из главных. И вскоре я получила официальное приглашение в Малый театр.

Александр Коршунов, в спектакле которого состоялся дебют начинающей актрисы в Малом театре, стал для Ольги Жевакиной кем-то вроде крёстного отца. Сначала она сыграла главную женскую роль в спектакле «День на день не приходится» по пьесе «Тяжелые дни» Островского. А потом стала играть во всех остальных поставленных А.В. Коршуновым пьесах Островского. Участвовала в массовых сценах спектакля «Пучина», затем ввелась на роль Евгении в спектакль «Трудовой хлеб». Теперь еще играет в спектакле «Бедность не порок».

Александр Викторович меня очень плавно вел. Я считаю его своим педагогом, хотя в училище он с нами не занимался. Он работает на курсе Виктора Ивановича Коршунова. Но в театре моя первая работа была в его спектакле. И Александр Викторович работал со мной и с моим основным партнером по этому спектаклю Серёжей Потаповым как со студентами. Репетиции с ним были продолжением учебы. Он очень многому нас научил.

А вот как рассказывает об Ольге и совместной работе с ней артист Малого театра Сергей Потапов, который в период репетиций спектакля «День на день не приходится» был еще студентом училища имени М.С. Щепкина: «Оля на год старше меня училась в училище. Она была всегда яркая, бойкая, энергичная, стремительная. Всегда в центре компании, в центре всеобщего внимания. В спектакле «День на день не приходится» мы начали репетировать, когда я перешёл на четвёртый курс, а Оля была актрисой, только-только пришедшей в театр. Режиссер

постановки Александр Викторович Коршунов – мой педагог. Это очень мне помогало. Но не только мне, а всем участникам. Атмосфера на репетициях была очень тёплая. Работали все дружно, слаженно, и спектакль получился такой уютный, тёплый, нежный.

У нас с Олей в этом спектакле – главные роли. Репетировать с ней было очень легко. «Своя» она. Удобно в глаза смотреть. Все зажимы, всё лишнее на сцене с ней уходит. И в том, что я получил премию «Дебют» за свою роль в этом спектакле, есть огромная заслуга Оли. Даже больше ее, чем моя. Потому что если бы не она, не её помощь, партнёрская и человеческая, у меня ничего бы не получилось.

Оля – очень открытая. Она – невероятно располагающий к себе, абсолютно свой человек. Мы уже в нескольких работах вместе и всегда понимаем друг друга. Например, вместе с Олей мы вводились в сказку «Снежная королева». Я на роль

Андрей Титыч – С.В. Потапов,
Александра Петровна –
О.Г. Жевакина.
«День на день не приходится»
А.Н. Островского. 2004 г.

Сцена из спектакля
«День на день не приходится»
А.Н. Островского. 2004 г.

Кая, она на роль Маленькой разбойницы. И в этом спектакле, как и в других, играть с ней – большая радость. Совершенно не деланно, как ребёнок искренне и вместе с тем с большим юмором играет она Разбойницу. Детскую природу она ухватила очень точно, по-настоящему».

Маленькую разбойницу Ольга Жевакина играет действительно очень ярко, сочно, живо, непосредственно. Играет остро, азартно, изобретательно, с выдумкой. Играет, не боясь использовать импровизацию. Играет с огромным удовольствием, радуясь каждому спектаклю, в котором принимает участие. Сказка Е. Шварца, поставленная в Малом театре режиссером В.Н. Ивановым, более десяти лет неизменно собирает аншлаги и всё это время так же неизменно вызывает восторженную реакцию маленьких зрителей и их родителей.

Дети – очень благодарная аудитория. Но играть для них очень ответственно. Играть надо так же хорошо, как и для взрослых, и даже еще лучше. С наибольшей самоотдачей. Я считаю, что молодые артисты, когда приходят в театр, обязаны участвовать в сказках, потому что одно дело – играть для взрослого зрителя по вечерам, а другое дело – играть для детей с утра. Это колоссальная школа, просто колоссальная. Совсем другой уровень мастерства актёрского должен быть. И всё должно быть очень ярко. Мне так кажется. Потому что дети на яркость больше реагируют. Я очень люблю спектакль «Снежная королева». Когда в прологе сказочник произносит слова: «Ты сегодня входишь в сказку» и начинает звучать музыка, я слышу переливы колокольчиков, вижу, как снег летит по залу, и у меня начинают мурашки по коже бегать, настолько талантливо это сделано. Я мечтаю, чтобы Виталий Николаевич Иванов поставил у нас еще какую-нибудь сказку, «Золушку» например. Мне кажется, сказки необходимы и детям, и взрослым.

Я занята во многих постановках Виталия Николаевича. В спектакле «Бешеные деньги» участвую в массовых сценах. В мюзикле «Усилия любви» играю Жакнетту. В постановке «Свадьба, свадьба, свадьба», которая состоит из камерных чеховских пьес, я играю в «Предложении» Наталью Степановну. Обожаю эту роль. Мы очень легко репетировали. И играем с большим удовольствием эту маленькую шутку Чехова. А в «Касатке» Алексея Толстого я репетирую роль Раисы. Замечательная пьеса. Потрясающая роль. Очень хочу её сыграть.

Большим успехом молодой актрисы стала ее работа в комедии Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше». В этот знаменитый спектакль, получивший множество престижных наград и премий, Ольга Жевакина влилась через год своей работы в театре. Роль Поликсены ей дали всего за неделю до очередного представления.

Мне сказали, что надо ввестись в спектакль на сборе труппы 31 августа и тогда же представили меня режиссеру Сергею Васильевичу Женовачу. А на следующий день, 1 сентября, в мой день рождения была первая репетиция. Получилось, что мне подарили на день рождения такой потрясающий подарок – роль Поликсены.

Я очень волновалась вначале. Но когда пришла на репетицию, сразу успокоилась. Сергей Васильевич, имея свое точное режиссерское видение, работает с актерами так, что начинает казаться, будто ты сам приходишь к решению, к которому он тебя ведет. Исправляет тебя совершенно безболезненно, не раня и не ломая. Получается очень органично. Режиссёр меня так вёл, и партнёры так помогали, что складывалось ощущение, будто у меня вообще никакой ответственности нет. Хотя, конечно, я очень переживала. И сложно было, и стресс испытала. Но какую-то силу чувствуешь от партнёров и режиссёра, когда

такой рисунок роли задан, когда в такой звёздный спектакль входишь.

Способность легко, органично, а главное, быстро войти в уже идущий спектакль всегда очень ценится в любом театре. Ситуации бывают разные, и порой приходится выручать коллег. Однажды у Ольги Жевакиной был не просто срочный, а сверхсрочный ввод. Она спасла спектакль в совершенно экстремальной ситуации, введясь в него буквально за час. На сцене Театра киноактера должен был идти антрепризный спектакль «Сны идиотки» с Анной Тереховой и Борисом Невзоровым в главных ролях. С одной из актрис, занятых в спектакле, что-то случилось, и потребовалась срочная замена. Ольге позвонили в день спектакля и спросили, сможет ли она выручить театр. И получилось так, что в спектакль, где ей надо было сыграть две сцены, Жевакина ввелась за один час. Она приехала в театр, ей дали текст роли, а через 40 минут после начала спектакля надо было выходить на сцену. Ольга справилась блестяще и до сих пор продолжает иногда играть эту небольшую, но яркую, интересную роль в спектакле «Сны идиотки».

Я люблю репетировать новые спектакли и люблю вводиться на роли в уже готовые спектакли. Для меня это интересно. Я люблю стрессовые ситуации. Может

Наталья Степановна – О.Г. Жевакина,
Ломов – Г.В. Подгородинский.
«Предложение» А.П. Чехова
(Спектакль «Свадьба! Свадьба! Свадьба!» 2004 г.)

Наталья Степановна – О.Г. Жевакина

быть, это в какой-то степени авантюризм. Но я всегда готова рискнуть. Мне даже интересно себя проверить на прочность. Я знаю свой организм. У меня всё работает иначе. Кто-то боится, нервничает, закрывается. А меня любые неожиданности только подстегивают. Мне кажется, в неординарной ситуации какие-то вещи даже ярче, острее проявляются. Когда работаешь на преодоление, получается в итоге еще лучше.

Об особенностях актерской манеры, о профессиональных и человеческих качествах Ольги Жевакиной ее коллега Ольга Молочная рассказывает так: «Оля на сцене при любой ситуации всегда найдет выход, обыграет лю-

Поликсена – О.Г. Жевакина,
Филицата – Л.П. Полякова.
«Правда – хорошо, а счастье лучше»
А.Н. Островского. 2004 г.

Поликсена – О.Г. Жевакина,
Платон – Г.В. Подгородинский.
«Правда – хорошо, а счастье лучше»
А.Н. Островского. 2004 г.

бую накладку. Она не боится импровизации. Партнеры ею довольны. У нее глаза всегда горят, реакции острые, яркие, непосредственные. Оля обладает особым шармом, особым магнетизмом.

При этом человек Ольга глубокий, умный, образованный. Она на редкость наблюдательна, видит любую фальшь, подмечает малейшие, тонкие нюансы. И чувство юмора у нее великолепное. Ольга – очень цельная натура. Характер у нее сильный. По своей природе она – лидер. Люди ее ценят и к ней тянутся, поэтому у нее много друзей. Она – компанейский человек. Всегда заряжена оптимизмом, идет по жизни с улыбкой».

А вот как характеризует актрису Жевакину ее педагог, ее Мастер, художественный руководитель театра Юрий Мефодьевич Соломин: «Ольга – очень способная характерная и комедийная актриса. Она живет и в реальной жизни, и на сцене сердцем. Очень эмоциональная актриса. Она все время работает с отдачей. Я доволен тем, как она развивается. Думаю, мы не зря взяли ее в Малый театр».

Ольга Жевакина, как считают ее друзья и коллеги - актриса по природе, «по

Жакнетта – О.Г. Жевакина,
Башка – В.А. Низовой.
«Усилия любви» У. Шекспира. 2004 г.

определению», по группе крови. Сама Ольга говорит о себе так:

Мне нравится в театре всё. Я обожаю весь этот процесс. Я люблю репетиции, особенно когда они сложные. Если репетиции удачные, я их боюсь. Мне не нравится, когда всё получается сразу. Хочется повторять и повторять варианты, искать наилучший из них. Главное для меня, конечно, – Малый театр. Но я с удовольствием работаю не только на родной сцене, но и на других

Маленькая разбойница.
«Снежная королева»
Е. Шварца. 2005 г.

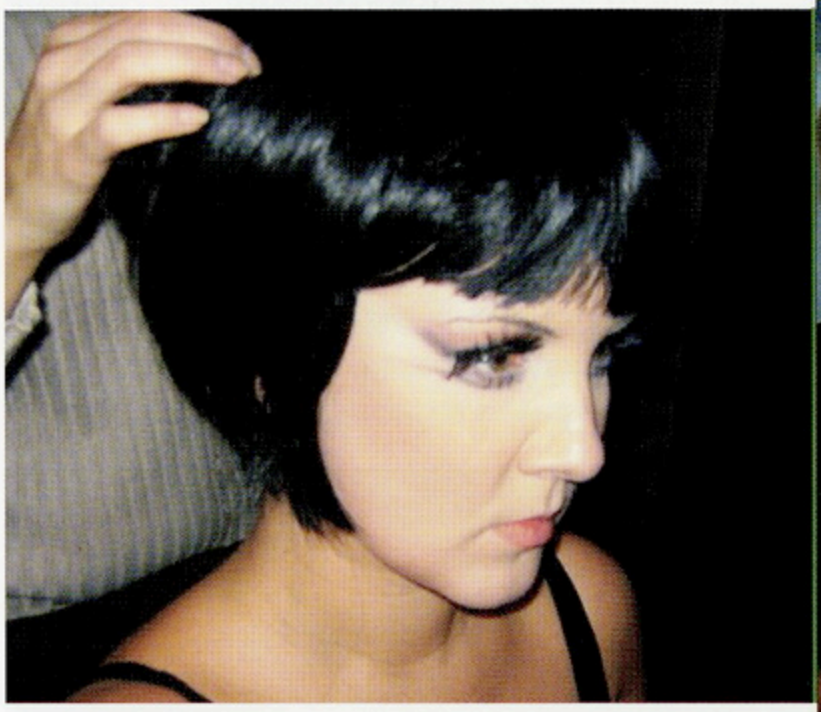
Евгения.
«Трудовой хлеб»
А.Н. Островского. 2005 г.

площадках. Я думаю, что дополнительный опыт, приобретенный на стороне, особенно если он позитивный, всегда поможет и в основной работе. Мне интересно участвовать в различных проектах.

Например, мне выпала честь работать с Александром Анатольевичем Огарёвым, режиссером школы Анатолия Васильева. Это совсем другой, достаточно экспериментальный театр. Репетировать с таким хорошим режиссером было очень интересно, увлекательно и, как

Лиза. «Бедность не порок» А.Н. Островского. 2006 г.

Фима. «Дети солнца» М. Горького. 2008 г.



В гримерной.

мне кажется, полезно. Я снималась в различных телевизионных сериалах. Мне кажется, в моём возрасте не стоит ни от чего отказываться. Но при этом и достоинства своего терять нельзя. В сериалах работать очень сложно. Можно потерять лицо, зарекомендовать себя плохой актрисой. Поэтому надо быть очень внимательной и ответственной.

А в художественных фильмах сниматься у меня пока не очень получается. Было два очень хороших предложения, но в это время в театре выпускались спектакли, в которых я занята. Надо было ехать на съемки, а возможность такая не представлялась. Съёмочные графики совместить с работой в театре очень сложно. Я - молодая актриса. Под меня в кино никто подстраиваться не будет. Под «звёзд», под тех, кто уже попал в обойму, подстраиваются, а меня просто заменили на другую актрису с более свободным графиком. Я сначала очень переживала, а потом поняла, что моё всё равно от меня не уйдёт. Я в этом абсолютно уверена. Сейчас я снимаюсь в главной роли в дипломной работе режиссеров-выпускников ВГИКа. Очень интересные ребята из мастерской Владимира Хотиненко.

Конечно, мне хотелось многое сыграть и в кино, и в театре. Может быть, через несколько лет мои желания изменятся, но и в институте я мечтала и сейчас очень хочу сыграть на сцене Агафью Тихоновну в «Женитьбе» Гоголя. Можно сказать, ношу в себе этот образ уже много лет. В этой пьесе есть мой однофамилец Жевакин Балтазар Балтазарович. Я считаю, что это определенный знак. Когда-нибудь я должна получить эту роль.

Очень хотелось бы попробовать поработать в комедиях Бомарше и Мольера. А еще хотела бы сыграть в хорошей современной пьесе. Может быть, даже не совсем современной, а в пьесе XX века. Теннесси Уильямса например.